

El Arte de la Cultura

Revista Online N°19 - La Reina - Santiago, Chile

LOS ENAMORADOS



EN ESTA EDICIÓN



Artista Plástica
Invitada
Isabel del Campo



Entrevista
su Música - su Mundo
Andrés Gódoy



Reconocimiento
Poético - Primer Lugar
Mauricio Ibarra



Damos la bienvenida a la
Agrupación de Artistas Plásticos
de la Reina.
AAPLAR



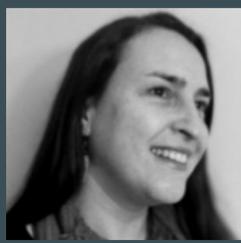
Colaboradores de Revista El Arte de la Cultura



Gabriel Cisneros



Carmen Troncoso



Gabriela Corral



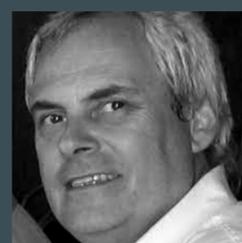
Alejandro del Villar



Gabriela Tanner



Dolores Leis



Reynaldo Lacámara

2024



Isabel del Campo

Cuando expongo mi trabajo es como soltar un hijo al campo, pueden pasar muchas cosas, es posible que el espectador lo interprete a su modo o puede entender exactamente el mensaje que quise transmitir, en ambos casos está bien, la obra ya no me pertenece, ha sido entregada al que la ve, la hace suya y puede tener una visión completamente diferente a la mía. Si sintoniza con lo que quise transmitir, bienvenido sea.... Isabel del Campo - Artista Plástica

Indice

04.- I.- LOS ENAMORADOS Y SU SIGNIFICADO

Gabriela Mayahana Tanner

06 .-II.-LOS ENAMORADOS EN LAS LETRAS

07.- AMOR, RAZÓN Y DECISIONES.

Reynaldo Lacámara.

11- MAR MÍO

Carmen Troncoso

13- REGRESIÓN

Dolores Leis Parra.

16.- DESTIERRO DE LOS DOMOS Y EL TEMPLO

Gabriel Cisneros Abedrabbo

19.- COMPLEJIDADES DE LA DECISIÓN

Gabriela Corral D.

22.- UN CAMINO DE EVOLUCIÓN CONSCIENTE

Alejandro del Villar

29.- III.- SERES NOTABLES

Conversación con Andrés Godoy

Gabriela Tanner

32.- IV.-QUE HAY DE BUENO, EN EL CAMINO DE ESTA VIDA

Damos la bienvenida a AAPLAR.

ASOCIACIÓN DE ARTISTAS PLÁSTICOS DE LA REINA

Mauricio Concha

36.- FELICITACIONES A MAURICIO IBARRA.

Gabriela Tanner

37.-V- ARTISTA INVITADA EN ESTA EDICIÓN ISABEL DEL CAMPO

Mauricio Concha

45.- DESPEDIDA

Gabriela Mayahana Tanner

I.- LOS ENAMORADOS Y SU SIGNIFICADO



Los Enamorados/ La Decisión

Que sería de nuestra vida sin la loca decisión de los Enamorados

La figura central masculina que se encuentra de pie al medio de la carta, se muestra por primera vez en la rueda de los arcanos mayores en el centro, a la misma altura de las otras dos figuras femeninas.

En el fondo se ve un plano espiritual de color celeste y amarillo que representa, energía, claridad, vida y luz.

En el centro arriba y a modo de Cupido, aparece un arquero (abarcando parte de ambos planos: el Espiritual y el Mental que indica un estado de semi conciencia de su presencia).



El arquero es la personificación del despertar de la conciencia, la cual descubre la causa y el origen de toda tentación e indecisión y la trascendencia de cada uno de los actos cometidos.

A cada lado del joven ubicado en la parte central hay dos mujeres. Ambas le están reclamando al personaje central que tome una decisión. La mujer a la izquierda de la carta (proveniente del pasado) representa a una mujer benéfica y protectora al representar la astucia y la cautela, la sabiduría y el conocimiento, el poder.

Por todo esto, esta mujer puede representar a un ser de la misma edad, mayor o a la madre del joven y en ese sentido, simbolizaría lo moral, lo debido, lo correcto, lo constituido.



La mujer de la derecha es más joven y lleva un vestido traslúcido, quedando ella casi desnuda. La desnudez simboliza especialmente la inocencia, la pureza y la libertad.

Una lo incita a decidirse por lo conocido, lo seguro y posiblemente lo correcto, La otra, la más joven a que opte por lo que el corazón y el deseo le indican. El arquero le estaría indicando cual es la mejor de las opciones para que finalmente pueda dar un salto en su crecimiento personal.

El joven está evidentemente ante una disyuntiva que le es extremadamente difícil de superar. Lo vemos en su actitud corporal. Su cuerpo parece querer ir hacia la mujer mayor mientras que su mirada está concentrada en la mujer que se encuentra a su izquierda.

La estrella de seis puntas es el gran símbolo de Salomón en el que se entrelazan el macrocosmos y el microcosmos, simbolizando la máxima hermética: «Como arriba es abajo». Es también el signo de Vishnú. Representa también el enlace místico de Shiva y Shakti. También es el escudo de David y el signo egipcio de la regeneración.

Todas estas ideas se reflejan en el número seis, que es, además, el único número que se considera a la vez masculino y femenino.

Volviendo finalmente al Enamorado del Tarot, que aparece en la carta esta definitivamente en una encrucijada, pensando seriamente en su decisión.

Quizás este joven es un loco sin remedio, quizá es una ilusión que exista el libre albedrío.

Nuestro poder de elección es realmente muy pequeño. En tiempos de un estrés emocional, el destino parece decidir por nosotros sin que podamos evitarlo.

La paradoja de esta carta, es que pase lo que pase, tome la decisión que tome este enamorado vaya donde vaya, tiene que llevarse a sí mismo consigo.

Bienvenidos a:
“Los Enamorados o la Decisión”
Gabriela Mayahana Tanner



II: Los Enamorados en las letras AMOR, RAZÓN Y DECISIONES.



Amor, razón y decisiones.

Los sentimientos, aquellas pulsiones que se instalan en nuestra voluntad a modo de horizonte y hoja de ruta, despiertan niveles de conducta en nosotros que nos superan y muchas veces nos determinan.

Entre ellos, el amor, pareciera ser, por lo menos desde los tiempos de los trovadores de Aquitania, el que más impacta nuestra existencia. Y es que, la amplia gama de matices que contiene y expresa este sentimiento – amor erótico filial, fraterno, romántico, fatuo, etcétera – hace difícil obviar su presencia e impacto en la experiencia humana. Más allá, de la idealización, o la demonización vindicativa – “amor es un estado de locura transitoria”; proclamó alguna vez Ortega y Gasset–, este sentimiento parece destinado a una vigencia incuestionable. Hay quienes incluso, aseguran que es capaz de vencer a la misma muerte. Este atributo, tan singular, lo convertiría en la experiencia más apreciable y transformadora que un ser humano puede experimentar... o por lo menos, desear.

Desde esta perspectiva, todo lo deshumanizante que vivimos cotidianamente, con sus estructuras y orgánicas incluidas, no sería sino, la simple y trágica ausencia de este sentimiento en nuestro día a día.

Por lo mismo, amar, tanto en lo individual como en lo colectivo, no sería simplemente una experiencia exógena sino también una decisión vinculante. Como toda decisión, entonces, requiere la concurrencia de la inteligencia y la voluntad. Sólo así, el amor, puede ser vivido y asumido como una experiencia realmente humana y vivificante.

Las decisiones que el amor en todos sus niveles supone, forman parte de un todo que de manera progresiva va vinculando al sujeto a un permanente ejercicio de apertura existencial.

La apertura al otro –aquello que los griegos llamaban “el amor ágape” – es la decisión fundante de todo amor verdadero. Sin ella, este sentimiento se encapsula y por lo mismo, termina convertido en egoísmo y asfixia existencial.



La decisión fundante del amor tendrá siempre como destinatario a un “otro”, capaz de ampliar el horizonte del sujeto y convertirlo en protagonista de la vida y no en un simple transeúnte volcado sobre sí mismo. Por eso, es que la realidad expansiva del amor, nos permite entender a ese “otro” no solamente como un individuo, sino ante todo como una persona.

Las decisiones que el amor supone no son de carácter imperativo o normativo, sino ante todo, son espacios de crecimiento y conciencia de “lo amado, que permite a quien ama experimentar no sólo la pulsión que acompaña a todo sentimiento, sino también lo gratuito del mismo. En la Grecia Clásica esto se conocía como “amor oblativo”. Es aquel que se atribuye, como propio, de los grandes héroes y mártires que pueblan libros sagrados o no y calendarios. A más de alguno le debemos un fin de semana largo.

Los sentimientos, entre otros el amor, van formando una delicada filigrana en cada uno de nosotros. Se concretizan en lo cotidiano. Constituyen vivencias profundas, desde las cuales nos movemos, proyectamos y existimos. Conjugados, adecuadamente, con la razón (a pesar de Ortega y Gasset) nos permiten discernir, generalmente a partir de los opuestos, nuestro propio camino. Aquel, que nos convoca y seduce, pero que también requiere de decisiones que nos permitan adherir, de manera vital y consecuente, a todo aquello que constituye nuestro horizonte existencial y que, además de una u otra manera, moldea también nuestros sentimientos.

Nos definimos no solamente por nuestros actos, sino también por aquello que los sostiene y fundamenta.

Nuestra travesía no es sólo la de seres tensionados entre un pasado idealizado, o doliente, y un futuro cada día un poco más allá. Somos, ante todo, el aquí y ahora de transeúntes convocados a la tarea de construir un paisaje amable, a escala humana, habitable por todos... generoso, donde los sentimientos acompañen cada mañana y cada abrazo. La decisión es nuestra.

Reynaldo Lacámara
Escritor – Poeta
Empresario

MAR MÍO



elartedelacultura879@gmail.com

Mar Mío

Desnuda mi lengua
susurra y avanza
lubrica navajuela

Tu mirada se posa
liquida ausencia
ronca la voz
pedaleas en el aire

Lo atemporal es posible
amor revolucionario
curvemos el poema
mar afuera

Volver a tus instantes
mar salvaje
hazme gemir
con todo tu poder

La naturaleza enciende
su estado de misterio

Besar a ciegas
tus carnosos labios
ser seducida
por tus poemas

Quiero dormirme
a tu lado
y escucharte
ronronear

Tal vez mañana
mar mio
no tenga fuerza
es natural amar
también morir

Carmen Troncoso
Poeta.



REGRESIÓN



elartedelacultura879@gmail.com

Regresión

Desaprender lo aprendido, desandar los pasos.
Ir de la meta al inicio, del Mundo al Loco.
Desprenderse de lo impuesto,
de los tesoros heredados,
de las palabras nunca dichas.

Cometer errores,
nuevos, por supuesto, no vale repetir.
Aprender de lo desaprendido y andar lo desandado
en busca de la nueva senda.

Volver al principio con la inocencia del Loco que te habita
y en más de una ocasión has querido asesinar.

Desaprender, desandar,
partir desde el viento al agua, del agua al vientre,
del vientre a la matriz, de la matriz al óvulo y el esperma.

Dejar nuevas huellas, borrarlas para no perderse.

Viajar del Mundo al Loco y después, renacer.

Dolores Leis Parra
Escritora – Poeta



DOLORES LEIS PARRA.

Nueva Colaboradora
Revista El Arte de la Cultura

Nacida en Madrid (España) reside en Chile desde 2015.

En España publica las novelas **EL ÚLTIMO BERNAL** (Editorial Círculo Rojo, 2013) y **EL PASADO EN CADA ESQUINA** (Ediciones Nostrum, 2015).

En ese mismo periodo participa de diversas antologías, tanto poéticas como de cuentos, destacando **CUENTOS DE NAVIDAD** (Editorial ADIH, 2014) dónde queda primer finalista;

DIEZ VOCES DE LA POESÍA ACTUAL (Editorial ADIH, 2015);

ANTOLOGÍA EROTISMO POÉTICO
(Diversidad Literaria 2015)

y distintos relatos en varios números de la revista digital **CORAZÓN LITERARIO**.

Otra faceta del trabajo literario de esa época fue como colaboradora habitual de la revista digital **PANDORA MAGAZINE**, cubriendo eventos y presentaciones.

Viviendo en Chile colabora en diversos números de la Gaceta Literaria **PEUCO DAÑE**;

participa en la **ANTOLOGÍA** de poesía **MUJERES** (Diversidad literaria, 2017); publica la novela **LAS CARTAS DE CORINA** (2020);

el libro de relatos conjunto **CONVERGENCIA** (2021) y **FELICIA DE VIENTO Y DE SAL** (El Gato Tuerto Ediciones, 2022) novela publicada también en México y España.

Forma parte junto a destacados escritores de habla hispana en la Antología de microficción **DÉJAME TE CUENTO** (Pupila Editorial, 2023) y participa con su poesía en la Antología **50 MUJERES A 50 AÑOS DE...** (La otra Costilla, 2023).



elartedelacultura879@gmail.com

DESTIERRO DE LOS DOMOS Y EL TEMPLO



Destierro de los domos y el templo

Eres poesía
en cada vertebra
de la noche
que me desnuda.

Lejos están
el arrecife
de los saltos al vacío,
las monedas de carne suspendidas
en la respiración
de las aguas,
el tuétano de los
amantes ungidos
en el invisible reino
de la resurrección de la aurora.

Lejos está
tu seno encabritado,
la leche celeste
de tu loba acechando la lluvia,
lejos estas...

Frente al arquetipo que se cierra
te abrazo, te devoro, te bebo,
me unto con el agua
desbocada de tu cascada
que sobrevive en mí.

Un miedo
profundo me embarga,
siento que te evaporas
en un día de sol,
que sonrías en el paraguas
de un bufón de silencio
que planta su lengua
en tu tierra y en tu vértigo.

Tú distante
de mis párpados resecos,
plantas mi cadáver
en la inocencia,
tu amor no tiene adjetivos,
se columpia en dragones
y geranios que no saben cómo tocarte
en el tumulto del abandono.

Miro tu seno en una foto
y se me sale una elegía
de la caverna,
una entonación de la música
que solamente existe
en jardín de los solos,
un animal sin su amo
que espera la primavera
con la pretensión inútil
de volver a lamer sus pies.

Excomulgado de tu seno
respiro esa noche
en que tú y yo prófugos
tuvimos una sola luminosidad
para pulsar lo imposible,
para ser lo imposible.

Gabriel Cisneros Abedrabbo
22 de febrero de 2024

COMPLEJIDADES DE LA DECISIÓN



elartedelacultura879@gmail.com

Complejidades de la decisión

Las decisiones suelen dividirnos, nos sitúan en una encrucijada, se nos plantean como una dicotomía en la que separamos en dos caminos distintos y, a veces incluso opuestos, nuestros pensamientos, nuestro corazón, nuestra vida. Probablemente, cuando optamos por una cosa y dejamos otra, algo de nosotros mismos se pierde, algún pedacito de nuestro ser se va (o se queda) en aquello que no fue elegido; es doloroso porque es casi como una escisión interna.

Cuando nos cuesta decidir quizás sea porque queremos tomar ambas alternativas, porque algo de cada una nos llama y nos seduce. Ahí está nuestra alma intentando ser de aquí o de allá, cuando “el ser” que somos es tan amplio y vasto que caben dentro de nosotros todas las opciones, las contradicciones, los caminos diferidos. Y es que quizás queremos ser de todo un poco, estar en varias partes, vivir muchas vidas. Pero he aquí la realidad, enrostrándonos que “debemos” elegir solo una. Qué desazón... Nunca podremos saber qué hubiera pasado si hubiésemos optado por “lo otro”.

Ante esto me parece válido abrazar todas nuestras partes y no forzarlos a decidir por una u otra como si en eso se acabara la vida, como si debiésemos arrancarnos un pedazo. ¿Y si nos permitimos escucharnos, darnos el tiempo y el espacio para habitar, sentir, imaginar cada alternativa y ver qué surge, cómo nos sentimos? Quizás también si cuesta decidir sea porque no es ninguna de dos opciones, quizás no es lo uno “NI” lo otro... o quizás también sea lo uno “Y” lo otro y no lo uno “O” lo otro. El tiempo, la paciencia y la introspección pueden ser buenos aliados para tener la capacidad de ver más allá, aunque también es cierto que no siempre podremos contar con el primero.

Me pregunto, ¿qué tal si ante dos alternativas, comenzamos a incorporar más opciones, ampliar la mirada, aumentar las posibilidades? No todo es necesariamente blanco o negro, A o B; hay una variada gama de grises, hay también otros colores, otras combinaciones, un arcoíris completo. Hay A, B y C, hay A y B pero con alguna salvedad o condición, hay A con una partecita de B o viceversa, hay tantos tipos de A, hay A y Z, quizás no es nada de eso o todo junto... Mirar hacia adentro, conocerse, sentirse, escuchar el cuerpo (tan sabio) es una puerta para entrar al mundo de las decisiones desde una vereda menos racional.

Ahora bien, a propósito del mes de febrero y los enamorados, pienso en el amor de pareja y me resulta un terreno pantanoso, complicado para dar opiniones o establecer juicios. Es tan subjetivo, hay tantas opciones, tantas formas de amor y de amar que es una decisión de cada ser humano, o de cada pareja. Eso sí, sea como sea, se trata de una decisión. El amor implica una elección consciente, poderosa, transformadora.

Al decidir, al elegir, en lo más profundo somos libres (o debiésemos serlo), ponemos en práctica nuestra libertad y nuestra capacidad de ser fieles a nosotros mismos. Es un abismo que puede ser aterrador, así como encantador. Finalmente, cada decisión es un viaje de crecimiento personal.

Gabriela Corral D.

Poeta, docente, coach PNL

UN CAMINO DE EVOLUCIÓN CONSCIENTE



elartedelacultura879@gmail.com

UN CAMINO DE EVOLUCIÓN CONSCIENTE

*El hombre nace libre, responsable y sin excusas
Jean Paul Sartre.*

En nuestro camino interno, en nuestro desarrollo personal, debemos poner atención en las Entropías que nos apartan o ponen en riesgo, el proceso evolutivo (autoboicot).

Pongo acento en cuidar nuestros pensamientos y todo tipo de situaciones o relaciones tóxicas; cuidar de nuestro lenguaje o expresiones, también es importante, porque, producto de ello podemos incendiar el Mundo de Violencias o, por el contrario, Inflamar el Mundo de Amor.

En este estado de una reflexión profunda, es cuando llegamos a comprender y dar sentido a las frases como; “El Amor es más fuerte”, “El Amor todo lo sana”, “El Amor es el motor inmóvil que transforma la desesperanza en confianza motivación y consuelo. “

Transitamos en una era de integración unidos por un mismo planeta, por tanto, debemos crear lazos cooperativos para sostenernos en esta realidad que se llama Tierra.

El conocerse a sí mismo “el Yo” y se tenga claridad de mí y tú y se tenga claridad de ti, tendremos claridad del encuentro con el Amor.

Todos somos una unidad en Sí, cuando el “Yo” supera la separatividad se produce una transformación de conciencia en uno, dejando de lado los Ismos con responsabilidad aflorando un cambio luminoso despejando los prejuicios, los resentimientos, los aislamientos, los fanatismos, las descalificaciones, las desconfianzas.

Somos Almas teniendo una experiencia humana en evolución hasta comprender que somos, quienes somos, de dónde venimos y a donde vamos y cuáles son los fines y principios en este tránsito por nuestra tierra.

En este conocimiento es que podemos lograr la resurrección a la verdadera Vida que no será después de esta, sino que está aquí y ahora en nosotros, cambiando la actitud, llave central que abre las puertas al Amor y a la Comprensión.

Para ello debemos escuchar y mirar al otro empáticamente, EL CAMINO DEL AMOR, es tomar Consciencia de aquellas toxicidades que detienen nuestra evolución y oxidan el Alma.

Para poder Amar y ser Amado, debemos estar libres de armaduras, sacándonos las caretas visibilizándonos, estar sueltos y disponibles desprendiendo viejas estructuras, juicios- prejuicios y paradigmas obsoletos. Dado que la tierra no es plana ni redonda y dentro de ella caben todas las formas, no hay separaciones entre la tierra y el sol, ambas viven en armonía en el Universo. El sol es la ventana por donde entra la luz a nuestro cuerpo de agua y partículas luminosas. Sin el Sol sin la Luz no hay vida, sin vida no hay manifestación de Amor.

La Clave no es cerrar caminos, no dar por cerrado nada, seguir con nuestros sueños e ideas adelante a pesar de nuestras dificultades. Siempre aparecen nuevas alternativas. Sigamos creando, cocreando e incorporando Nuevos Paradigmas, Redes, armando la madeja, tejiendo la maravillosa trama de la que somos parte y a la que nutrimos.

Somos un fragmento de una infinita red de quantums de energías. Todo lo que Es tiene energía, lo vivo, lo muerto. Estamos dentro de un maravilloso intercambio de fuerzas.

Alejandro del Villar
Libre pensador



III.- SERES NOTABLES



ANDRÉS GODOY
MÚSICO, PRODUCTOR MUSICAL

elartedelacultura879@gmail.com

Andrés Godoy

Como se puede realizar una entrevista y dividir la emoción de la admiración?, si hay alguna técnica para esto, me niego rotundamente a hacerlo, si tuviera que nombrar a mi entrevistado de esta edición con una sola palabra, esta sería, resiliencia, a muy temprana edad sufrió un accidente, perdiendo un brazo.

¿Quién es Andrés?:

Andrés es uno de los instrumentista que mas emociones provocan en el escenario, sus obras llenas de ritmos, melodías y silencios, explora en distintas afinaciones, como él dice .. “tomo prestado de todo un poco, es una música de retazos (eso me encantó); nos tocan el alma, es una musica onírica, de piel, hecha para oídos exigentes, para amantes del arte, de la belleza de lo sutil, es un hombre con una sensibilidad social, comprometido con la educación donde trasfiere sus conocimientos, no solo realizando giras en escenarios y teatros sino también en escuelas acercando así su música y su técnica a las nuevas generaciones.

Andrés incorpora en su arte influencias musicales del rock, el folklore, lo clásico, lo experimental, el jazz, la world music. Creando su propia forma de interpretación llamada Tatap que es una técnica para guitarra con mano izquierda que consiste en percutir, golpear, rasguear, tirar, rasguñar, rascar con yemas, dedos y uñas de la mano izquierda las cuerdas de la guitarra produciendo, acordes, melodía y ritmo simultáneamente.

Desde el año 2000 Andrés realiza giras y tours una o dos veces por año por: Alemania, Austria, Dinamarca, Finlandia, Italia, Rep Checa, Holanda, Bélgica, Hungría, Francia, Suecia, China, Japón, Taiwán, Hong Kong, Vietnam, Corea del Sur, Singapur, Malasia, USA, Canadá.

Sus redes:

www.andresgodoy.cl

<https://www.instagram.com/andresgodoytatap/>

<https://web.facebook.com/AndresGodoyOficial/>

Discografía (no disponible):

-No Estamos Solos – 1984

-Respiro – 1989

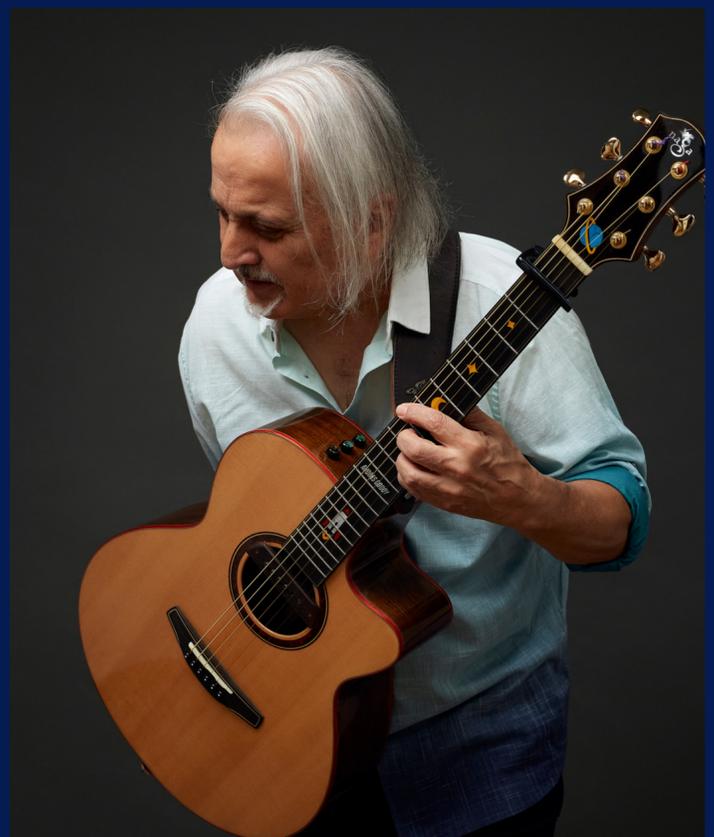
-Diez piezas para una mano -1994

-La Risa o el Send – 2006

-Ñeque – 2014

-Éxitos que nunca fueron – 2020

-Micelio – 2024



PREGUNTAS

1.-En mi caso conocí la música por medio de mis padres, ese mágico, complejo, desconocido, inmensurable lenguaje, que es como un amor, cuando uno la descubre, no la puede dejar más. Andrés, Cómo llegaste tú a la música, alguna influencia familiar o del mundo musical?, que estilo te conmovió? ¿por qué la guitarra?.

-Desde mi primera niñez la música provocaba en mi una suerte de hipnosis entre la alegría, la exaltación y la calma. Como a los 10 años por un olfato de sobrevivencia al bullying me aferré a ese espacio de acogida que solo la música me venía ofreciendo sin pedirme nada a cambio, solo escucharla y sentirla. Me conmovieron las canciones de cuna, las rancheras, las cumbias, los boleros, los tangos, todo lo que iba apareciendo en mis distintas etapas de algún modo movía mis sentidos, mi espiritualidad. Después salté al rock, al folklor, a la música docta, a las vanguardias, a las músicas del mundo. La guitarra porque en casa de mis padres y abuelos no había instrumentos y la guitarra fue el primer instrumento que llegó cuando tenía 10 años.

2.- Por tu experiencia de vida crees que de alguna manera la música te ha ayudado en tu sanación? tu lenguaje sonoro es como escuchar un libro que cuenta historias o cuentan poemas, nos muestra tu alma, lo ves así? ¿Has investigado en la sonoterapia?.

La música lo ha sido todo, compañía, viaje, aprendizaje, medicina, salvación. Cada vez que me alejé de su camino entraba en períodos de abismo, frustración, vacío. La música en si misma es sonido que puedes descifrar como lo deseas, como poesía, cine, historias, paisajes, ambiente, misterio, felicidad, terror o simplemente como una serie de sonidos ordenados o no. Cada quien le da su interpretación. La mía es que la música es una de las expresiones humanas mas integradora, creativa, inspiradora. Quizás mi alma de niño fragmentada, discriminada, me ofreció los lentes precisos para ver que la música era mi mejor camino posible. Desde esa perspectiva puedo escuchar y disfrutar con la misma profundidad, respeto y goce a Toto la Momposina, Hiromi Uehara, Juana Molina, King Crimson, Meshuggah, Stravinsky, Spinetta, Hugo Moraga, Elizabeth Morris, Leo Masliah, Björk, Christian Gálvez... Los porteños somos sonoterapeutas naturales, crecimos en los cerros del puerto escuchando al mar y al viento haciendo sonar los techos de las casas modestas del puerto como si fueran bloques de Gillespie o Byrd de oboes, cornos y trompetas.

3- Me he dado cuenta que en reiteradas ocasiones le das mucha importancia en tus temas a la afinación. ¿Como llegaste a ese descubrimiento, incursionaste en las afinaciones campesinas chilenas o de las distintas culturas del folklore?, o fue por tu exploración en buscar distintas sonoridades?

Mi abuela a comienzos de los 60s me llevaba a Curico donde ella nació a visitar a la familia y allí siempre había alguna guitarra que tocaba mi vice abuela o tía, ellas no sabían nada de afinaciones, ni de tocar, pero tocaban y afinaban como afinan los pájaros decían. Y siempre sonaban afinadas, dentro de las canciones. Eso me hizo mucha fuerza mágica, el no saber y estar dentro, mucho después supe que tocaban con afinaciones campesinas. Mas tarde comprendí que esas afinaciones eran similares a los Open Tunning y Alternative Tunning. Joni Mitchell es una de las grandes maestras de ello sin saber nada de música. Así que llegué a las afinaciones abiertas por diversos caminos y éstas se transformaron en un gran recurso sonoro, técnico y compositivo.

4.- ¿Qué importancia le das a la educación artística en los niños, como ha sido tu experiencia, alguna diferencia entre Chile y otras partes del mundo.?

La educación no solo artística lo es todo para el progreso de un país. Mi experiencia en este campo ha sido inmensa. Primero dar me cuenta que quienes nos venden u ofrecen una educación de calidad en Chile mienten de forma descarada. La Educación en Chile y en toda Sudamérica es mala, completamente obsoleta, rígida, teórica, solo memorística, sin prácticas. Gracias a mis permanentes giras por Europa y toda Asia desde hace 14 años he podido conocer sistemas educativos muy diferentes a los que conocemos y que tienen a esos países en la cima del desarrollo y el bienestar en todos los rankings y en la realidad concreta. Lo he visto, he visitado cientos de escuelas primarias y secundarias y muchas universidades. He sido invitado 3 veces por el Ministerio de Educación y las Artes de Singapur (el país con mejor educación del mundo) a realizar Charlas, masterclass y conciertos y puedo afirmar que estamos a años luz de ese nivel de educación. En Singapur, China, Japón, Finlandia, Noruega y en menor escala en Estonia, Alemania hay programas de educación pública de “detección de cualidades” de niños y niñas y un seguimiento y potenciación permanente de sus inteligencias diversas. Eso aquí no existe. Lo que vemos es educación para los hijos de la clase dominante y empresarial, educación para los hijos de la clase de los profesionales que pueden pagar caro (ingenieros, médicos, abogados, políticos), educación para los hijos de la clase media baja que pueden pagar algo, y la educación pública gratuita para los pobres. E incluso la educación de los colegios mas caros en Chile es aún muy pero muy deficiente frente a cualquier escuela pública de Singapur, Shangai, Finlandia. Aquí la educación es un negocio y tal cual la comida chatarra envenena a las personas pero les gusta, así también la educación en Chile no enseña, envenena el espíritu creativo, de innovación.

5- ¿Siempre te desarrollaste como compositor o fuiste intérprete en un comienzo?

Comencé aprendiendo canciones de diversos cantantes y músicos de música popular, en casa mi madre cantaba boleros y mi padre tangos y operetas, acompañaba a mis viejos en esas canciones, los amigos del barrio venían a cantar las canciones que les gustaban a ellos y yo acompañaba a quien viniera, esas prácticas me ayudaron mucho, y mas tarde quise buscar mi propia voz en la música, y cuando descubrí mi voz con todas sus deficiencias no me rendí nunca a seguir esa voz, ese sonido y dejé de tocar la música de otros para tocar la mía, pero sabiendo que en la mía existían en hebras distintas ya sea en rítmicas, en melodías o acordes trazos de cumbias, rancheras, música docta, jazz, todo encazuelado.

6-¿Tienes estudios musicales o eres autodidacta?

Principalmente soy autodidacta. Pero ya bastante mayor a los 35 decidí estudiar con profesores particulares, me daba lata ir a algún instituto o universidad, no me ofrecían lo que quería. Estudié composición un par de años con el maestro Guillermo Riffo. Aprendí lo que quería aprender y luego no volví a leer ni a escribir una partitura.

7- Siento que el rock fue muy importante, pero que ahora te has alejado un poco buscando otros estilos. ¿Es así?

El rock me vinculó a mis diez años en el 63 con lo que creía podía transformarse en una revolución. No me he alejado del rock, ni de ninguna música que considero importante y que me ha marcado trascendentalmente, aunque el rock si se alejó de la idea de transformación social y se transformó en un producto mas de la industria cultural.



8- En tus temas utilizas mucho la voz como parte de la armonía como otro instrumento, cuando escucho tus canciones noto que eres un gran escritor, extraño un poco esa parte tuya en la música, cuéntame de eso.

El cuerpo es un instrumento de percusión y también melódico, así que uso ese recurso en muchas de mis piezas musicales, a veces para marcar ciertas rítmicas, o acentos. Soy un músico de hibridaje, por un lado lo cantautor fue muy fuerte en una larga y primera etapa. Luego fui mutando hacia la música instrumental grupal, luego a la solista. Me gusta mucho escribir canciones, he compuesto varias decenas de ellas, pero efectivamente desde hace unos años canto poco y me interesa más la poesía que la propia música contiene en sus atmósferas que las canciones mismas. Quizás es la decepción del lenguaje que ha dejado de representar lo que originalmente significaba. Pensemos solo en dos conceptos universales, paz, libertad, cada cual en su contexto dará el significado que cree. De allí que la poesía sonora que música produce de modo natural dentro de la música misma, para mí hoy tiene más significado que muchas canciones que se dicen poéticas.

9- ¿Cuáles son tus proyectos y propósitos para este año.?

Ahora a fines de febrero voy de gira por Europa (Austria, Alemania, Bélgica, Suecia, Francia) invitado a varios festivales de guitarra. También realizaré masterclass. Regreso en Abril. En Junio publicaré un nuevo disco Micelio y mi segundo libro "Mano Izquierda". En Septiembre-Octubre voy de gira por Asia. Y entremedio de ello sigo colaborando como asesor metodológico del programa Liberando Talento.



10- Quisieras agregar algo más?

Me consultabas acerca de mi accidente. Si, fue a los 14 años en un molino. Con mi hermano trabajabamos y estudiabamos para ayudar a las escasas finanzas de nuestros amados padres. Y aquel día del accidente fue mi día negro, el día de mi tragedia. Perder mi brazo a esa edad en que sentía que había hecho grandes avances en la guitarra me frustró, intenté suicidarme, había tanta desazón en mi, pero no rabia. Tuve un terremoto grado 11 en mi ser. No me dolió perder mi brazo, me dolió pensar que nunca podría volver a tocar. Asi que en mi historia está el hecho de que aprendí a tocar de una manera normal y lógica y luego tuve que volver a aprender a tocar de una manera anormal e ilógica. Lo que me impulsó a hacerlo fue el hecho de nunca olvidar la hipnosis, la felicidad, la creatividad, la alegría que la música me ofrecía cuando yo estaba dispuesto a aceptar su compañía y camino. Y comprendí entonces que un día negro, o una tragedia, pueden mutar a la luz y a la bendición. Así me siento hoy y agradezco a la vida ese accidente porque me permitió descubrir potencialidades que no sabía que estaban. ¿Como podría saber de esa resiliencia si no la vivía y experimentaba en mi propio ser?. La felicidad no se alcanza solo riendo. No hice este camino para transformarme en el guitarrista que toca con una mano, ese show me habría hecho millonario, hice este camino porque la música me ha guiado sabiamente a ser una mejor persona. Eso es lo que hace el arte, transforma a las personas en seres sensibles, creativos, inclusivos.

ANDRÉS GODOY

Europe Tatap Tour

2 0 2 4

Austria
01/03/24 - Vienn - Fingerstyle Fest
02/03/24 - Linz - Gitarren Festival
03/03/24 - Vienn - (The art of losing)
06/03/24 - Graz - (House - concert)
08/03/24 - Karsdorf

Germany
09/03/24 - Munchen
13/03/24 - Ingolstadt
15/03/24 - Berlin - (Masterclass - Concert)
16/03/24 - Berlin - (Concert)

Belgium
19/03/24 - Brussels - (The art of losing)
20/03/24 - Brussels - (The art of losing)

Sweden
22/03/24 - Sundsvall Guitarrfestival
23/03/24 - Estocolmo
24/03/24 - Gotenburgo
26/03/24 - Gotenburgo
27/03/24 - Gotenburgo

Denmark
29/03/24 - Copenhagen

France
30/03/24 - París

FUNDACIÓN TATAP naga

IV QUE HAY DE BUENO, EN EL CAMINO DE ESTA VIDA



elartedelacultura879@gmail.com

DAMOS LA BIENVENIDA A AAPLAR.

*Asociación de Artistas Plásticos
de la Reina*



elartedelacultura879@gmail.com

ASOCIACIÓN DE ARTISTAS PLÁSTICOS DE LA REINA

ASOCIACIÓN DE ARTISTAS PLÁSTICOS DE LA REINA

AAPLAR

La Asociación de Artistas Plásticos de La Reina es una agrupación que nace de la mano del artista plástico Roberto Hayashi, un 17 de diciembre de 1998 en conjunto con otros artistas de la comuna de La Reina.

Roberto Hayashi Guzmán, se formó en la Escuela de Artes Aplicadas y como alumno libre en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, participó en las primeras exposiciones de la feria de Arte Plásticas y del Taller del 60. Entre 1959 y 1962 se instruye con el maestro franco-suizo Andrés Favré, quien lo proyecta en su expresividad artística. En los años 90 integra el Grupo Katarsis con el pintor Ángel Gálvez y el escultor Rodrigo López.

Historia

Partió como un grupo de amigos, que, refugiados en el arte y la camaradería, despertó en ellos el interés por realizar diversas actividades en torno al arte en general y la plástica en lo particular. Durante su primer periodo se realizaron las primeras exposiciones en la comuna de La Reina, en la Corporación Cultural de la Reina, Santa Rita 1153, misma donde la Asociación creó la primera galería de arte de nuestra comuna y que actualmente sigue prestando servicios a la comunidad; poco a poco fueron desarrollando más actividades fuera de la comuna, las que se proyectaron más allá de la región metropolitana. Hoy la participación de la Asociación ha trascendido las fronteras de nuestra región y de nuestro país.

Durante estos 25 años de trayectoria, han participado muchos socios dedicados al arte, con diferentes estilos, tendencias, trabajando con materialidades diversas y propuestas heterogéneas, con diferentes tipos de formación, pero con el mismo sentido de asociatividad que ha permitido que la agrupación permanezca hasta los días de hoy.

El ingreso permanente de socios ha permitido la rotación en la dirección de esta, permitiendo diversas miradas y estilos de gestión, la que ha pasado por varias etapas hasta el día de hoy, participando activamente en distintos concursos y proyectos que nos han engrandecido como colectivo.

Misión

Nuestra misión es “promover el desarrollo, difusión y conocimiento de las Artes Plásticas en la comuna”, así como “promover el desarrollo de los intereses artísticos de sus asociados”. Entre las actividades principales de la asociación se destacan la organización de exposiciones colectivas e individuales, clínicas artísticas, talleres de profundización, charlas y seminarios.

Visión

Aspiramos a ser una agrupación artística que sea un referente de la cultura y las artes en la comuna de La Reina, la Región metropolitana y el país, posibilitando el desarrollo integral de todas las personas y en especial de sus asociados, organizando exposiciones, realizando talleres, seminarios, conversatorios y otros.

Agradecemos a quienes, antes que nosotros, nos guiaron en este quehacer: a Roberto Hayashi, e Isabel del Campo entre otros. Los que contribuyeron a darle permanencia en el tiempo pese a todas las dificultades que significa dedicarse al Arte. Esperamos seguir contando con su presencia y apoyo constante.

Mauricio Concha

Presidente AAPLAR

PROXIMO EVENTO DE AAPLAR



ARTE IN SITU
MUJER Y SUS RAÍCES

MARZO
mes de la
Mujer

2 de marzo | 10 a 16 hrs
Actividad gratuita
Casa de la Mujer
Jose Zapiola #8285

INSCRIPCIÓN: WWW.CULTURALAREINA.CL

Logos: La Reina, Casa Mujer, Corporación Cultural de La Reina, and a tree logo.

elartedelacultura879@gmail.com

Felicitaciones a Mauricio.

Mauricio Ibarra, ha recibido el Primer Lugar en el concurso del Colegio de Profesores, Concurso conmemorativo de los 50 años... 100 palabras escritas ilustrados.



Una mañana

(Mauricio Ibarra Antonio González)

Era una mañana de primavera, me disponía ir al colegio, cuando de súbito se escuchaban por encima de mi hogar, unos sonidos que eran como de truenos estremecedores, vibraba entero el techo de mi casa, de repente las noticias en la radio, la información, “**Un Golpe**”, un golpe certero a nuestro presidente, no lo dude, igual me levanté, el día anterior había realizado un volantín, un pavo le llaman, de color rojo, era enorme. Me subí a mi techo y lo empecé a elevar, mientras en el cielo se dibujaban “**Los Jinetes del aire**”.



elartedelacultura879@gmail.com

V.- ARTISTA INVITADA EN ESTA EDICIÓN



Isabel del Campo

elartedelacultura879@gmail.com



INTRODUCCIÓN

Isa es una de las fundadoras de nuestra agrupación, desde el año 1998 cuando se creó, es una de las pocas que se han mantenido durante estos 25 años.

Por muchos tiempo trabajó incansablemente y paralelamente en la APECH y en AAPLAR, vivió casi toda su vida en la Reina, actualmente emigró a la costa, tiene a su haber mucha maestría en las distintas técnicas de la pintura y una destacada trayectoria como artista plástica.

Con un espíritu creativo y muy empeñoso desempeño en más de una oportunidad el cargo de presidente de nuestra asociación. A pesar de llevar muy poco tiempo fuera de Santiago, ya ha organizado varias salidas de trabajo creativo con nuestra gente cerca del mar.

Cada vez que la invitamos a participar en alguna actividad, siempre está. Tiene una energía inagotable, probando y experimentando con nuevas técnicas, nuevos materiales, como ustedes podrán ver en sus imágenes, tiene un estilo entre surrealista y onírico.

Personalmente estoy muy orgulloso de ser su amigo y que ella sea parte de nuestra Asociación.

Es una mujer total, encantadora y me hace muy feliz poder presentarla, como primera invitada de muchos artistas más que presentaremos como AAPLAR en Revista El Arte de la Cultura.

Mauricio Concha
Presidente AAPLAR

elartedelacultura879@gmail.com

1- Para ti qué es el arte?

Todo es arte, las nubes, el cielo, las flores, insectos y animales. La Creación es una obra de arte, el arte es vida, y para mi es una forma de vida, una forma de hacer y estar en este mundo, con sus luces y sombras.

2- Desde cuándo sientes interés por la pintura?

Puedo decir que el arte en general y particularmente la pintura han estado siempre presentes en mi vida ya que mi madre fue una artista impresionista, su especialidad las rosas, por lo tanto en mi casa se olía la trementina, crecí entre pinceles, bastidores y un mundo impregnado de arte ya que mi padre tocaba el violín y las reuniones con amigos artistas eran en cierto modo una forma de vida.

3- Tuviste influencia de algún familiar para sentir y amar la pintura?

Desde luego, teniendo unos padres ligados al arte era casi como un conducto regular e inevitable, las manos de mi madre siempre estaban manchadas con pintura, es decir, literalmente me comía la pintura que venía en el pan con mantequilla jaja.



4- Cuál es la técnica de la pintura con la que te sientes más cómoda y por qué?

Difícil porque me gustan todas pero siento que con el óleo somos más amigos, te puedes equivocar o querer corregir cien veces, cambiar de idea y volver a pintar, y el óleo te espera, sin problemas.

5- Si tuvieras un estilo, cuál sería este?

Por haber pintado desde siempre, pasé por varios estilos buscando una identidad, pinté flores, frutas, paisajes, calles, casas, puertas y ventanas y todo lo que veía, hasta que empecé a interesarme por los mundos sutiles, tratar de capturar lo esencial, lo que no puedes ver a simple vista, como pintar las energías, las dimensiones paralelas, por eso algún tiempo pinté mundos fuera de este mundo, a veces con una mirada un poco ingenua, que otros han calificado como Realismo mágico. Cuando pinto siento que me acerco un poco a esos reinos y quizás por lo mismo me siento muy atraída también hacia lo abstracto.

6- Cuéntenos sobre tu última exposición.

La gran mayoría de mis exposiciones han estado dentro de un colectivo, es la forma que más me gusta y acomoda para exponer, siento que es una muy buena inter conexión con otros artistas, además que hay más público asistente, la persona que vino a ver a tu compañero de exposición te ve a ti también.



7- Si tuvieras que elegir entre todas las pinturas del mundo con cuál te quedarías?
Imposible decirlo, pero me quedo con las nubes de un atardecer fucsia en el mar, con el cielo estrellado, con la vía láctea, las montañas de la cordillera de los Andes, con mi gato durmiendo, con el moscardón en la flor y el último dibujo que hizo mi nieto. dibujo que hizo mi nieto.

8- Con cuál de todas tus obras sientes una conexión personal?

Bueno, siempre tengo una conexión personal con todas mis obras, hoy me siento muy identificada con la serie Las Magas, ellas van apareciendo con sus propias personalidades de las cuales algo de mi se refleja en ellas. En estos días estoy trabajando en un autorretrato que debe ser de las situaciones más identificatorias que podemos plasmar.

9- Sientes que el tema llega a ti o tú escoges la temática en tus obras?

Pueden ocurrir ambas situaciones, paso por períodos de una gran imaginación, en que se me vienen mundos diferentes, colores y formas un tanto irreales pero placenteras; son como ensoñaciones que pueden estar asociados a estados meditativos, cuando hago meditación, por ejemplo, otras veces son situaciones puntuales que las canalizo a través de una expresión plástica.

10- Qué es lo que te ha enseñado la pintura más allá de lo puramente técnico?

Todo lo que conllevan las expresiones artísticas, independiente de técnicas o áreas de expresión, el arte unifica, enriquece al ser humano, la pintura y otras técnicas me han permitido manifestar lo más profundo de mis sentires, mis pensamientos quedan expuestos y entonces hay una conexión con el espectador, ahí ves la subjetividad en el arte, particularmente en la pintura lo que es muy enriquecedor.

11- Consideras que se puede vivir de la pintura en Chile?

Depende, si vivir significa tener cubiertas las necesidades básicas, puede ser, haciendo clases, es lo que hacemos o hemos hecho la mayoría de los artistas. Ahora, vivir sin problemas económicos y solo de la venta de cuadros, deben ser contados con los dedos de una mano los que lo logran. No hay una cultura de comprar una obra de arte porque te gustó no más, no, los que tienen el poder adquisitivo buscan un nombre, es decir, una sandía calada para presumir de su adquisición, y los que quieren tener un adorno para las paredes, que son la mayoría, van a comprar una reproducción a una multitienda. Así está la cosa.

12- Cómo es ser artista mujer en nuestro país?

Igual que ser de cualquier género, en realidad nunca he encontrado diferencias, estamos todos parejitos.



13- Hace un tiempo atrás dejaste los pinceles por los trapos y géneros de diversa índole, nos puedes contar brevemente a que se debió ese cambio en la materialidad?

Voy a tratar de ser breve, aunque está difícil jaja, lo que pasa es que la pintura no es mi única o principal materialidad, soy una persona con muchas inquietudes plásticas, siento que hay tantas formas de expresión, y yo quiero experimentarlas, buscar técnicas nuevas, siempre estoy en esa búsqueda. Sería mucho más fácil quedarme en la pintura, una zona de confort, o el collage, que lo encuentro fascinante, lúdico, o en la escultura en cerámica; o el mosaico, etc, etc. Hoy estoy realizando una serie de cuadros con telas recicladas de segundo o tercer uso. Todo empezó cuando vi por las noticias que hay un vertedero de ropa en pleno desierto de Atacama. Una imagen apocalíptica, algo inconcebible, de ahí surgió en mi hacer obras de arte con los desechos contaminantes que tienen moribundo a nuestro único hogar, la Tierra. Es un llamado a hacer conciencia medioambiental de manera urgente. Este proyecto se llama SOS Tierra.

14- Respecto al trabajo de la obra cuál es tu proceso creativo?

Mi proceso creativo parte por la imaginación, primero que todo yo no copio del natural, una de las premisas de las escuelas de arte. Creo que la naturaleza es tan perfecta que yo no puedo re crearla, o copiarla, quizás se pueda interpretar, pero no está ahí mi proceso. Yo busco los mundos imaginarios, otros universos, dimensiones que están en mi mente. Ahí parte todo lo demás.

15- Cuáles fueron las principales complejidades con las que te enfrentaste en el proceso de convertirte en artista?

Más bien yo diría las dificultades que puedes encontrar en tu camino como artista, las que en mi caso fueron principalmente de índole económico. Muy jovencita tuve que entrar a trabajar en un banco con horarios de explotación, por lo que me quedaba solamente el fin de semana para poder pintar o hacer mis esculturas en cerámica, en fin, la constante de muchos artistas. Tener que hacer ese trabajo de oficina me significó no poder entrar a estudiar arte a la universidad, cosa que a veces me pesa. Aunque cuando veo todo lo que he hecho se me pasa ese sentimiento ya que con todo el camino que he recorrido es como tener tres títulos jajaja.

16- Tu intención detrás de presentar tus obras es que la gente entienda de manera personal y subjetiva tu trabajo o te gustaría que se entendiese tal cual el mensaje que quieres transmitir?

Cuando expongo mi trabajo es como soltar un hijo al campo, pueden pasar muchas cosas, es posible que el espectador lo interprete a su modo o puede entender exactamente el mensaje que quise transmitir, en ambos casos está bien, la obra ya no me pertenece, ha sido entregada al que la ve, la hace suya y puede tener una visión completamente diferente a la mía. Si sintoniza con lo que quise transmitir, bienvenido sea.

17- Como artista, tienes algún artista como referente?

Ese referente ha ido variando con los años y no siempre han sido los grandes maestros de la historia aunque Klimt es de mis regalones, así como Chagall, también está Van Gogh, como no, es muy difícil quedarse con uno, por temporadas tengo a unos más que otros, chilenos hay varios y sobre todo mi madre, ha sido mi máximo referente, que pintó hasta quedarse con uno, por temporadas tengo a unos más que otros, chilenos hay varios y sobre todo mi madre, ha sido mi máximo referente, que pintó hasta sus últimos días, y prácticamente ciega.

18- Respecto a tu experiencia del desinterés o desconocimiento de la gente frente al arte, cómo crees tú que se puede mejorar el entendimiento de la cultura chilena en los ciudadanos? Qué es lo que hace falta?

No sé si realmente hay tanto desinterés o desconocimiento, más bien veo que hay interés en la gente por ver arte, lo que me parece es que son pocas las instancias para eso, las pocas ferias que se hacen se llenan, a la gente le gusta ver exposiciones, aunque no compren mucho. Los conciertos gratuitos o espectáculos gratuitos se repletan. Aunque nos vendría muy bien un programa de televisión como el emblemático Ojo con el Arte. Soñar no cuesta nada.

19- Alguna vez hiciste clases de pintura o arte en alguna de tus técnicas y cómo fue tu experiencia?

Hice clases y talleres de mosaico más o menos 20 años. Una rica experiencia, en la que finalmente terminas siendo una amiga y en muchos casos confidente de tus alumnas.

20- La Asociación de Artistas Plásticos de La Reina cumplió 25 años en diciembre pasado. Cómo fueron los inicios de la Asociación? Puedes contarnos algo de aquello?

Todo empezó con un entusiasta grupo de artistas residentes en La Reina que al ver una gran cantidad de ellos viviendo en la comuna, decidieron agruparse para ser visibles como grupo. Sus fundadores fueron principalmente Roberto Hayashi junto a su esposa Rocío López. Ellos tuvieron una inmediata respuesta de un gran número de pintores principalmente y el centro de operaciones, es decir, reuniones y exposiciones, era en lo que es ahora el Centro Cultural Vicente Bianchi.

21- A propósito de tu participación en la Asociación de Artistas Plásticos de La Reina, cómo ves a Aaplar en los próximos años y que esperas de la creación de colectivos artísticos?

Creo que Aaplar está pasando por uno de sus mejores momentos en la actualidad, veo un grupo fuerte, tenemos un directorio con muy buenas ideas y ganas de trabajar por el arte y por los artistas que formamos parte de la agrupación, creo que se ha convertido en una Asociación sólida que se proyecta como una de las agrupaciones artísticas más importantes en este país. Desde luego, pienso que la mejor forma de funcionar es en colectivos, el trabajo artístico en solitario es más difícil, es como todo en la sociedad, somos seres gregarios y nos necesitamos los unos a los otros para avanzar.



22- Cómo fue tu decisión de vivir en la playa o de salir de Santiago, y cómo es el circuito del arte en el litoral?

Toda la vida quise vivir en la playa, hasta que llegó el momento en que se abrió esa posibilidad, los astros se alinearon para que sucediera aquello que siempre soñé. Me siento una afortunada y puedo decir que los sueños se cumplen si pones algo de tu parte también. Con respecto al circuito del arte en el litoral es bien escaso, mínimo yo diría. Hay muchos artistas viviendo en el litoral pero no hay instancias ni lugares para hacer buenas exposiciones, tampoco hay una buena gestión, todo tenemos que hacerlo en Santiago.

23- Cuáles son tus futuros proyectos?

Siempre es bueno tener un proyecto en la mira, ese es el motorcito que nos mueve. El más inmediato está relacionado con la conciencia medioambiental, el cuidado del planeta y toda su diversidad de vida, llamado S.O.S.Tierra.

Espero poder llegar a un número importante de personas que puedan apreciar mi trabajo hecho con telas recicladas de segundo y tercer uso.

24- Tienes un mensaje final para quiénes lean esta entrevista?

Tú puedes hacer realidad tus sueños, todo está en ti, no importa cuanto tiempo pase, tarde o temprano lo vas a lograr.



elartedelacultura879@gmail.com

El Arte de la Cultura



La vida me ha enseñado que el camino es más que uno.
a veces río, a veces lloro
pero siempre continúo ...
Mayahana.

Revista EL ARTE DE LA CULTURA se distribuye gratuitamente de
manera on line.

Si deseas recibirla mensualmente escribe a:

elartedelacultura879@gmail.com

Los artículos de esta edición son de exclusiva
responsabilidad de cada columnista.

La Reina

Santiago, Chile

2024