

El Arte de la Cultura

REVISTA DIGITAL - DISTRIBUCIÓN GRATUITA/03

LA SUMA SACERDOTISA



SIBILA.
Óleo sobre tela 80x80.

IRMA BURDILES

EDICION N°20

EN ESTA EDICIÓN



Artista Plástica
Invitada
IRMA BURDILES



Entrevista al Artista
Plástico Ecuatoriano
**JUAN SECAIRA
VELÁSTEGUI**



Invitada
Escritora - Poeta
VALERIA VERONA

COLABORADORES DE REVISTA EL ARTE DE LA CULTURA



Gabriel Cisneros

ESCRITOR



Carmen Troncoso

ESCRITORA



Alejandro del Villar

LIBRE PENSADOR



Gabriela Tanner
Mayahana

DIRECTORA REVISTA



Mauricio Concha

ARTISTA VISUAL



Gabriela Corral

ESCRITORA - COACH



Reynaldo Lacámara

ESCRITOR



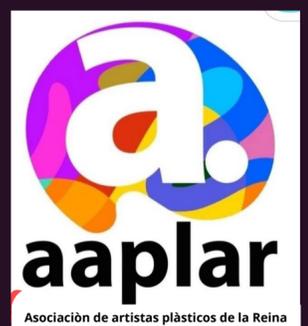
Dolores Leis

ESCRITORA

elartedelacultura879@gmail.com

LA REINA - SANTIAGO - CHILE

2024



INDICE

04.- I.- LA SUMA SACERDOTISA

Gabriela Mayahana Tanner

08 .-II.-LA SUMA SACERDOTISA EN LAS LETRAS

09.- CONFÍA

Dolores Leis Parra

10- LA MUJER

Reynaldo Lacámara

13- ME CONFIRMO MUJER

Carmen Troncoso

17.- LA LOSA DE HORMIGÓN

Valeria Verona

20.- CANTAR DE LOS CANTARES

Gabriel Cisneros Abedrabbo

22.- SIBILA

Gabriela Corral D.

24.- QUIENES SON LAS DIOSAS

Alejandro del Villar

27.- III.-SERES NOTABLES

28.- ENTREVISTA JUAN SECAIRA VELÁSTEGUI

Resiliencia, palabras y colores

Gabriel Cisneros

33.-IV- ARTISTA PLÁSTICA INVITADA

IRMA BURDILES

Mauricio Concha

42.- V.- DESPEDIDA

Gabriela Mayahana Tanner



IRMA BURDILES

...ojalá nunca perdamos lo que creo
que es esencial en el arte el
“Amor por la belleza “
en todas sus formas,
ya que esto nos hace ser mejores seres humanos.

IRMA BURDILES

ARTISTA

revistaelartedelacultura879@gmail.com

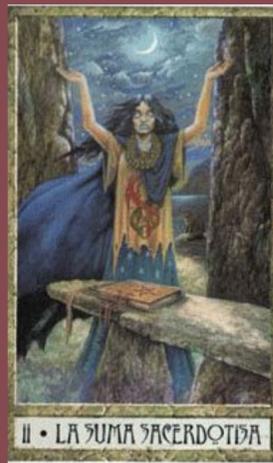


ANCESTRA. Oleo sobre tela 80x80 .

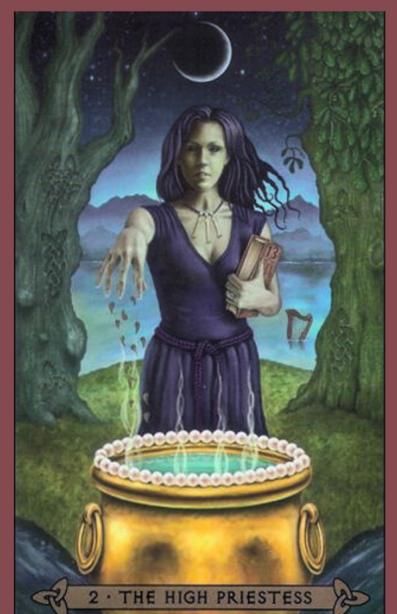
I.- LA SUMA SACERDOTISA

Es el símbolo de la inteligencia, la acción y la vitalidad de la mente.
La Sacerdotisa tiene una relación muy cercana con la clarividencia.
Representa a la mujer sabia, la maga, la intuitiva, la bruja, la seductora, la virgen, la diosa,
la poseedora de la sabiduría femenina.

La Suma Sacerdotisa en las cartas del tarot es una figura misteriosa y enigmática. Su velo simboliza la separación entre lo visible y lo invisible, lo conocido y lo desconocido. Los dos pilares detrás de ella representan la dualidad y la polaridad entre los opuestos



En esta carta se puede ver a una mujer hermosa, vestida como un Papa, por lo cual en algunas barajas y en otros tiempos también se le conocía a esta carta como la Papisa. Casi siempre se relaciona con el tema intelectual y emotivo. Esta mujer reposa entre dos pilares con un libro que sostiene en su regazo. Para los intérpretes de tarot este libro representa el conocimiento universal, es el libro de los secretos, el de la vida y la sabiduría. Los dos pilares que están tras ella simbolizan los tiempos pasados y el conocimiento sobre ellos, es decir, conocimiento sobre todo lo que ha pasado y lo que está por suceder. Igualmente, algunos especialistas en simbología apuntan a que esta carta sólo cuenta en ella con la representación de tres elementos: agua, aire y fuego, sin que haya presencia del elemento tierra, por lo que su significado sólo puede relacionarse con lo interno, espiritual e intelectual, y no con algo material.



Descripción de la figura:

La Sacerdotisa se sienta de espaldas a las puertas del gran misterio universal, custodiando su entrada.

Tras la puerta, se vislumbra el gran árbol del conocimiento, el árbol de la vida, repleto de frutos. Ella se encuentra entre dos pilares, uno claro y otro oscuro, simbolizando la oscuridad y la luz. Es quien puede guiarnos hacia la profundidad.

Lleva un manto azulado que representa el conocimiento, una corona que simboliza la Triple Diosa y una cruz en el pecho que equilibra las energías femeninas y masculinas.

Una Torá descansa en su regazo, simbolizando enseñanzas esotéricas y conocimiento superior. Bajo su pie izquierdo, domina la luna, señalando su control sobre la intuición.

Es el reflejo de la energía femenina de nuestro espíritu que nos invita a ver aquello que hay oculto en nosotros o en las situaciones, podemos observar un velo y dos columnas: Boaz y Jakin, los dos pilares que se encontraban en el pórtico del Templo de Jerusalén.

la Suma Sacerdotisa inaugura el fluido del río de la vida que fluirá a lo largo del resto de la rueda de los arcanos mayores. Por lo que ella también representa el inicio del mundo espiritual, del conocimiento y la emoción. Igualmente, en el sentido cabalístico, la carta de la Suma Sacerdotisa está ligada a la letra hebrea Beth. Igualmente está relacionada con la Luna, y a través de este símbolo con otras deidades femeninas como la diosa Isis. Representa el número 2. Así mismo está ligada al elemento Agua, con la memoria, el origen. Su estación es la Primavera, por lo que también los tarotistas la señalan como la carta de la prosperidad y la fertilidad. Así mismo representa lo femenino, la dualidad.

Puede representar el miedo de la persona a ejercer un cambio profundo en su vida, a fin de continuar con su crecimiento. Esta carta indicaría una invitación a dejar nuestra zona de confort y atrevernos a nuevos escenarios y posibilidades, pues serían estas las que nos ayudarían a continuar el camino de nuestra evolución.



Los invitamos a sentir, percibir,, descubrir a la Diosa Mujer que somos, que vemos y vivenciamos a diario

LAS COLUMNAS BOAZ Y JAKIN

Jaquin y Boaz era el nombre dado a los dos pilares de bronce que se encontraban en el pórtico del Templo de Jerusalén. Fueron hechas por el artesano Hiram de Tiro, por mandato del rey Salomón. El pilar de la derecha llevaba el nombre de Jaquin y el de la izquierda el de Boaz. Estas columnas tenían un tamaño de aproximadamente ocho metros de altura, su función no era la de sostener algo. Si no que tenían un carácter más enigmático. A través del tiempo se les ha dado varios significados y simbolismos. La teoría más convincente de los nombres, es que son las dos primeras palabras de dos líneas provenientes de los salmos del rey David: "Jehová establecerá (Jaquin) tu trono para siempre" "en la fortaleza (Boaz) de Jehová se regocijará el rey" Si esto es correcto, las columnas Boaz y Jakin simbolizan las promesas dadas por Dios a David sobre su dinastía y que esta no acabara nunca. Permaneciendo eterna con el Mesías prometido al pueblo de Israel. Las columnas Boaz y Jakin en las logias y en las corrientes esotéricas Las órdenes masónicas a través del tiempo han adoptado estos pilares y les han dado un significado mucho más esotérico.

Albert Pike destacado escritor y activista masón en su obra; Moral y Dogma del rito escocés antiguo y aceptado, menciona lo siguiente: Estas columnas eran imitaciones llevadas a cabo por Hiram, el artesano de Tiro, de las dos columnas consagradas al Viento y al Fuego en la entrada del famoso templo de Melkarth, en la ciudad de Tiro. Del fragmento ya se desprende la idea de dualidad de principios que les confieren a los pilares, con la comparación hecha con columnas consagradas al "viento y al fuego" alejándose de la concepción de promesa divina.



Así para la masonería y otras órdenes esotéricas como la orden Golden Dawn y la orden de los Rosacruces representarían siempre principios duales como: el bien y el mal, el macho y la hembra, el padre y la madre, el gobierno y la religión, la luz y las tinieblas, Osiris y Tifón, Ormuz y Ariman, Satanás y Jesucristo, la forma y la materia, el fuego y el agua, la inercia y el movimiento, la energía y la materia, la sal y el azufre (estas dos son alegorías a la esencia y a la sustancia) y al signo zodiacal de Géminis-los gemelos-. Las columnas poseen dos colores para las órdenes de la masonería: la blanca que sería Jaquin es el emblema del sexo femenino y la negra que sería Boaz el emblema del sexo masculino. Para la cábala, Boaz y Jakin son los dos pilares situados a la izquierda y derecha del árbol de la vida y representan la misericordia y la fuerza.

II.-LA SUMA SACERDOTISA EN LAS LETRAS



IRMA BURDILES

SIEMPRE EVA. Oleo sobre tela 80x 80 .

CONFÍA

[revistaelartedelacultura879@gmail,.com](mailto:revistaelartedelacultura879@gmail.com)

CONFÍA

Dolores Leis Parra

Junto al pozo
blanco y plata envuelven el silencio.

Cierra los ojos,
percibe los sueños,
nueve meses de versos
se invierten al anochecer.

En el canto de un cisne,
la muerte del presente
tiende un puente a lo desconocido.

Tiempo de soledad,
conectar con el centro de la vida,
dar luz al creciente lunar
grabado en tu frente.

Más allá del bullicio
te ocultas mujer sabia
adormecida entre los sauces.

¡Escúchate!
Todo el conocimiento alojado
en el germen de la sangre.

Tu voz interior
dará forma al camino.



SELENE



IRMA BURDILES

ABSTRACCIÓN Acrílico sobre tela 90 x 70

MUJER

revistaelartedelacultura879@gmail.com

MUJER

Reynaldo Lacámara

Escritor - Poeta

Puesta bajo sospecha desde siempre. Culpable, o al menos instigadora, del pecado original según la narrativa bíblica.

Las estructuras sociales, políticas, económicas y religiosas se han encargado secularmente de convertirla en un ser culturalmente marginal y funcional a las estructuras de dominio y poder que bien conocemos.

Su tránsito por la historia no ha sido fácil. Ha ido desde la regulación socio cultural de su rol materno y doméstico, hasta la cosificación hipersexualizada que la sociedad de consumo ha instalado sobre ella.

El Poder, por medio de sus estructuras y sus operadores, se ha encargado de generar y sostener discursos, miradas y praxis en torno a lo femenino cargadas de funcionalidad y deshumanización. Es así como se han ido construyendo los espacios culturales que nos ha tocado habitar. Los que en lugar de ser espacios de encuentro y humanidad, se han convertido en territorios de dominio y disputa permanente.

En este ejercicio cotidiano ha sido la mujer, por supuesto, quién ha debido redoblar sus esfuerzos para reivindicar su rol protagónico en términos de identidad, reconocimiento, y complementariedad.

Más allá de ciertas radicalizaciones, en las que el simple hembrismo parece reclamar la misma carta de identidad sesgada y miope, que el torpe machismo patriarcal, hoy se hace necesario un ejercicio teórico, cultural, económico y político de transformación real a escala humana y complementaria.

Sólo el tránsito por este camino nos permitirá avanzar hacia estructuras y horizontes existenciales conjuntos y vivificantes. En ellos nos podremos reconocer como protagonistas de una historia destinada a constituirse en un espacio común de crecimiento real y humano.



"ODALISCAS "

Lo protagónico de la mujer en nuestra sociedad no excluye bajo ningún concepto el complemento vinculante con lo masculino. La segmentación de roles y su consecuente manipulación por parte de los dueños del poder, ha sido históricamente el instrumento privilegiado del sometimiento y dominio ejercido sobre la mujer. Por lo mismo, la superación de este hecho requiere ir más allá del análisis y planteamiento meramente reivindicatorio.

Es necesario ante todo un abordaje cultural transformador, irreverente e insumiso acerca de nuestro propio estar y hacer en lo cotidiano de nuestras historias.

La tarea más intensa y necesaria, para la mujer como sujeto de transformación, es asumir su protagonismo cultural en una clave teórica y práctica sin exclusiones, generando sobre todo aportes que enriquezcan y cuestionen la mirada, no sólo de los hombres, sino también de las propias mujeres como sujetos culturales imprescindibles en la transformación global de nuestro entorno.

El contenido cultural y político en el abordaje de esta tarea es fundamental, por parte de mujeres empoderadas, en el sentido más pleno y profundo del término.

La tarea es tan urgente como desafiante. Nunca ha sido fácil, ni lo será, colocar lo humano como centro y sentido de nuestro día a día. Somos portadores de una cierta nostalgia inconclusa en relación al "otro" como compañero de ruta. Por lo mismo, sabemos y sentimos que no somos islas, sino más bien temerosos peregrinos de la nada, con una sola oportunidad breve y escurridiza para experimentar el siempre nuevo anhelo de vivir.

En esa experiencia radica nuestra pasión más profunda, la que nos identifica como seres humanos, transitorios, breves, pero al mismo tiempo imprescindibles para lograr que este tránsito no sólo se mida en años, sino también en intensidad. El paisaje cultural que compartimos lo hemos construido con acciones, pero también con silencios y omisiones, al tibio amparo de la indiferencia.

Es tiempo, entonces, de vencer el silencio con el diálogo, la indiferencia con el abrazo, la sospecha con el reconocimiento. De ese modo, ninguna Eva será culpable de nuestra expulsión del paraíso, ninguna Hipatia será desollada por los hijos de la luz, ninguna Juana de Arco arderá en hoguera alguna... y ninguna Rosa Luxemburgo alzaré su puño en vano. Solo así sonriremos al reencontrarnos.





IRMA BURDILES

ADIVINA.

ME CONFIRMO MUJER

ME CONFIRMO MUJER

Carmen Troncoso

Poeta - Escritora

La violencia desmenuza

su grito constante

imparable

Me lance al vacío con lo puesto y
solté

Sumergido el Yo en este parto

tormentas locas

barren con mi corazón

No hay mujeres distintas

nada nos diferencia

la intimidad nos hace

transparentes

la superstición de estrellarnos

nos vulnera

Con tus cartas marcadas

debajo de la mesa

con machacona hombría tu violenta
insistencia

das por sentado que

hablaremos

bajo tus términos

Hay muchas piedras en mi zapato, solo
puedo con una

con las otras hare una calle de piedra



consumada a manos de sus
verdugos, la marca en rojo de
una raya infinita va sumando mujeres

El cetro patriarcal con su precio
transmuta amor por
obligación

El personaje que he creado se ha ido
opacando y cambiando de
vereda,

cuando digo: No! en acción entra el
infierno

Mis decisiones ambiguas me hacen
tambalear al ver quien soy y lo
que veo en ti

Ego demoledor prefieres que todo se
hunda antes que hablar

Fragmentada de cabeza a pies,
luchando por no ser ignorada,
estoica integro el dolor,
acepto ambivalencia y depresión

Al atravesar mi espejo, volteo y miro a
la mujer rota

la historia derrumbara los puentes

y a la mujer objeto que dejó que el
agua

arrastrara desde sus cimientos la ciudad
construida por ella

La mujer nueva
se caerá una y otra vez,

Quiero liberarme de la culpa, y engrosar
mi Yo

mis ojos reverberan



los días vienen preparados para la batalla,
no desperdiciare ni un minuto
mi palabra tendrá múltiples
apariencias en la diversidad,
confirмо mi Yo, me confirмо Mujer



IRMA BURDILES

LA LOSA DE HORMIGÓN



IRMA BURDILES

FLORES

LA LOSA DE HORMIGÓN

Valeria Verona

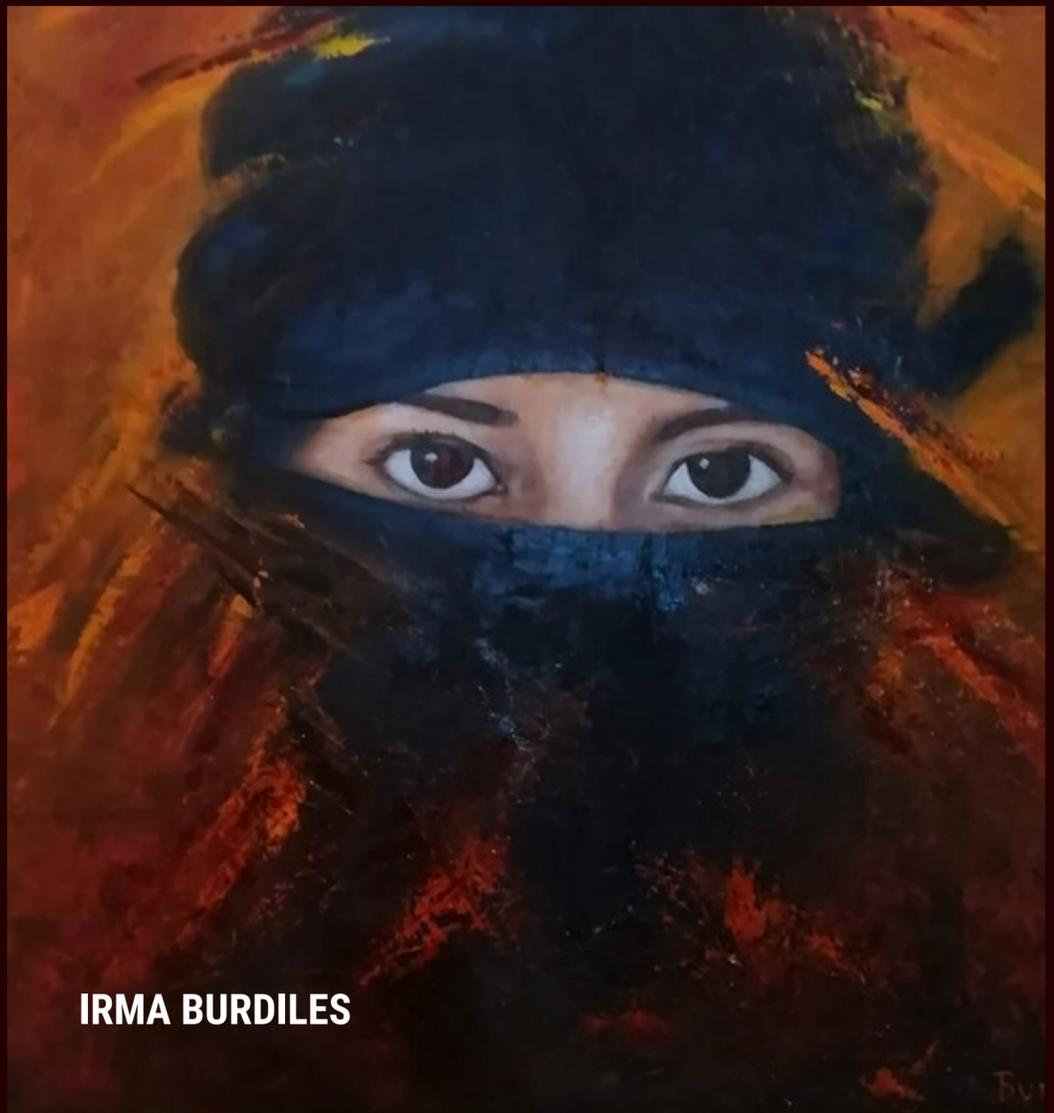
Escritora - Poeta

cuántas de nosotras
tenemos callos en la nuca
la espalda curva
los hombros vencidos
¿no lo ves?
/acercate más/
miranos
¿acaso no ves
las heridas
el cansancio
los ojos opacos?

como las hormigas cargamos
el doble de lo que el cuerpo
puede resistir
y andamos por la vida
en una fila silenciosa
mirándonos de reojo
a ver quién se anima
a ser la primera
en soltar

NB:

Este poema fue inspirado por
la labor de la activista pro-igualdad
de género Laura Sagnier.



IRMA BURDILES

CON TODO SINO PA "QUE

Valeria Verona estudió la carrera de traducción en inglés y participó en numerosos talleres literarios desde 1994, incursionando en la poesía, la narrativa y el guion. Gestora cultural, bailarina de tango amateur, entusiasta de los idiomas y modelo de fotógrafos y pintores. En 2012, fue distinguida con la Mención Cuento Adultos en el VII Concurso literario "Carlos Patiño" de la SADE Bernal-Quilmes. Participó con su poesía en numerosos ciclos de lectura en Argentina y Chile. Actualmente, vive en Santiago, Chile.

Libros publicados: Ya nunca me verás como me vieras, 2020, Niña Pez ediciones. Tratado de anatomía poética, 2da. edición, 2021, Halley Ediciones. 0-800-PARAÍSO, 2da. edición, 2022, Halley Ediciones.

Blog literario: blancacomoelchocolate.wordpress.com

Facebook: facebook.com/valeverona

IG: @verona_valeria

TikTok: @verona_valeria



Laura Sagnier

Es licenciada en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad de Barcelona. Ha dedicado 25 años al market intelligence tanto profesionalmente en PRM como en el ámbito de la docencia en la universidad en la que se licenció y en numerosos másteres de otros centros.

Investigadora, y Conferenciante/speaker, en ambas, sobre temas relacionados con el papel de las mujeres en la sociedad y sobre el reto de ser mujer en el siglo XXI.

"Conferenciante/speaker"

En el año 2021 acuñó el concepto: «La Losa de Hormigón».





IRMA BURDILES

“ENIGMA”

CANTAR DE LOS CANTARES

Cantar de los Cantares

Gabriel Cisneros Abedrabbo

Desplumar tu noche,
sorber burbujas
del éxtasis en tu piel
y escribir un nuevo
Cantar de los Cantares
con el código de tu sal
en la lírica de la oscuridad.

Juntar tu feminidad en una copa
y beberla de golpe
sobre el latido de un lucero que agoniza,
mientras en su centro
una nueva luz comienza a crecer.

Y sentir como con gula de mis besos,
marcas mi todo
con tu voracidad,
así debe ser el paraíso:
sangre, cansancio,
y los secretos de volver a empezar.



"MITOLOGICO".



IRMA BURDILES

SIBILA

SIBILA

revistaelartedelacultura879@gmail.com

SIBILA

Gabriela Corral

Poeta, docente, coach PNL

Mujer soplo del mundo

Mujer maga

Aterradora oscuridad, radiante ave dorada

Ventana infinita, pozo abismal

Mirada ancha y párpado sellado bajo siete llaves

Vestida de viento y tul

Vestida de ondulantes olas

Espasmo torrencial, poderosa tormenta

Delicado y mínimo aleteo silencioso

Superficie incierta y acuosa

Roca de profundo mineral

Semilla multicolor

Desierto germinante

Fertilidad explosiva y calma

Espesura de vergel

Raíces de sabiduría al centro hirviente del volcán

Cardumen de rojizas hojas secas

Girando en turbulencias y bajando en un río espiral

Savia nutritiva

Ancestra sagrada

Elixir primigenio

Vientre milenario

Aullido de loba, gemido desgarrador

Melodía balsámica, canto de golondrina

Cosmos luminoso

Lluvia de cristal

Hechicera del ocaso y la aurora

Puedes converger o irradiar





IRMA BURDILES

QUIENES SON LAS DIOSAS

revistaelartedelacultura879@gmail.com

QUIENES SON LAS DIOSAS

Alejandro del Villar

Libre pensador

Me es grato escribir este artículo, porque ha sido parte de mi vida acompañar y avanzar junto a una mujer que ha caminado por la senda de la “maga”; iniciada en las prácticas chamánicas latinoamericanas.

He observado su transitar por el laberinto de sus emociones y sanaciones que la han convertido desde mi perspectiva, en una “diosa”.

Ella vivencia la divinidad que hay en su interior, uniendo diversas religiones ecuménicamente, siguiendo la voz de su propio corazón y de sus sueños, respetando el principio fundamental de toda iniciada, “No lastimes a los demás con lo que te causa dolor a ti mismo”. Gabriela Mayahana, una sacerdotisa que ha podido develar el velo entre el mundo espiritual y el mundo concreto en todo lugar o situación que se encuentre para traer desde su reino de la “diosa”, la necesaria sabiduría que se requiere reinstaurar en nuestra vida cotidiana, en este mundo al que llamamos “real”.

En conclusión, todos tenemos el potencial y la capacidad para hacerlo; Solo debemos estar dispuesto a “recordar”.



revistaelartedelacultura879@gmail.com

La primera divinidad que fue adorada, fue la Madre Tierra, porque de ella nace la vida, el alimento y el abrigo. Ella poderosa y sabia con el tiempo los llamaba a regresar a su vientre cumpliendo los ciclos de la vida humana; diosas también eran la Luna, el Sol y las Estrellas, llamadas Isis, Hera Afrodita, Venus, Atenea, Minerva, Artemisa, Diana, Deméter, Ceres, Perséfone, Proserpina, por solo nombrar algunas, las madres de todo lo viviente, principio y fin y nuevamente principio.

La primeras Diosas, fueron las hembras, veneradas por su capacidad mágica de engendrar y de alimentar la vida que generaban.

El cuerpo femenino era sagrado, como era sagrada la naturaleza y hasta el más pequeño de los seres vivos o inanimados. El culto a la Diosa fue tan poderoso que aún hoy pervive en los pueblos que celebran a la Pacha Mama, en el noreste de la Argentina, en algunas partes del territorio de Chile, Perú y Bolivia. En los seguidores de la afrobrasileña Yemanyà- Diosa del Mar, en los hindúes que respetan los designios de la temible Kali, la ardiente Sharkti y la generosa y bella Lakshmi, entre otras divinidades. La gran diosa solar Amaterasu es honrada como la Madre Divina del pueblo japonés; la diosa de la Compasión, Kuan yin, conserva muchísimos devotos en China, y los esquimales rinden honor a la Madre Océano, Sedna.

Incluso en las tradiciones religiones patriarcales ha sobrevivido su presencia reflejada en la Virgen María, Eva, María Magdalena y en la irlandesa santa Brígida (adaptación cristiana de la pre celtica diosa Brighid). En la tradición judía moderna se sostiene la presencia de Shekhinah, la novia de Dios.

Algo mágico está sucediendo en todo el mundo. Las mujeres están comenzando a recordar su origen y su esencia, su misión como antiguas sacerdotisas. Desde la arqueología reivindicando como objeto ritual la figura femenina halladas en numerosas excavaciones; pasando por las feministas, las chamanas modernas; las científicas, las escritoras, miles de mujeres anónimas o famosas que se reúnen para volver a celebrar los antiguos ritos en honor de la *gran madre*.

Hasta el corazón más duro o la mente incrédula puede sentir que forma parte de una creación maravillosa, protegida por el abrazo amoroso de una madre que nos conoce desde siempre y que jamás nos abandona.

¿Quiénes son la Diosas?, Todas, desde la más pequeñas, jugando, revoloteando experimentando entre la naturaleza, hasta las sabias abuelas que comparten con ellas enseñándoles lo más sagrado, ***Resguardar su Paz Espiritual***.

III.- SERES NOTABLES





**Entrevista al Artista Plástico y Poeta Ecuatoriano
Juan Secaira Velástegui**

revistaelartedelacultura879@gmail.com

ENTREVISTA A JUAN SECAIRA VELÁSTEGUI

Resiliencia, palabras y colores

por Gabriel Cisneros

Conocí al poeta Juan Secaira Velastegui, cuando la juventud empezaba a abandonar nuestros destinos. En esos días el alambique de su alma donde refinaba las palabras volaba en alegrías y pianos de noche. Muchas veces lo vi admirar la obra del Maestro Luigi Stornaiolo, desde la fascinación que tienen los niños en las jugueterías y los escritores que en cada puerto que les lleva su oficio buscan en las librerías y las misteriosas primeras ediciones de autores que representan puentes en sus vidas.

Cuando estuve en la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", tuve el alto privilegio de presentar uno de sus libros, título que forma parte de su inmenso canto de humanismo y dignidad.

Hace como dos años el poeta fue diagnosticado con esclerosis lateral amiotrófica (ELA), enfermedad silenciosa, abismal y terrible que de a poco le va quitado su movilidad. Frente a esta, Juan, desde su profundo estoicismo y resiliencia ya no solamente es poeta, él asumió también el oficio de pintor y defensor de los derechos fundamentales de las personas que deben plantar su camino frente a las disyuntivas del dolor.

Hoy tengo el gusto de estar con él y entrevistarlo para la revista digital chilena El arte de la cultura, para saber más de su obra creativa y sus luchas.



**Autorretrato
(acrílico en lienzo de un 1 m x 1,20 cm).**

Juan eres un poeta en todas las dimensiones de la palabra, que puede un ser estar en conjunción con lo escrito. ¿Qué significó y significa la poesía en tu vida?

En primer lugar, muchas gracias, Gabriel, por esta entrevista. La poesía es lo que logra determinarse como la vida a niveles de impulso, instinto y lucidez. Es la obsesiva manera del día a día; lo que me recuerda que estoy aquí y hay mucho por decir todavía. Espero.

¿Cuándo te llegó el ELA, cómo te ayudó a ser un creador?

Una tragedia de esos niveles, lo tomes como lo tomes, con o sin actitud, no ayuda en nada o en muy poco. Más bien extermina, asfixia, angustia y provoca una sensación de vacío que recorre y destruye. Entre esas ruinas, he construido una poesía, no de queja ni de lástima, tampoco de un falso optimismo. Pero no ayuda una enfermedad tan devastadora; es un fantasma con el cual hay que aprender a vivir. Y para eso también me ha ayudado la lectura.

¿Cómo fueron tus inicios en la pintura?

Perdí la fuerza en la mano derecha, que era mi mano hábil; y me mandaron, como terapia, a escribir con la mano izquierda; y cuando ya me aburría, comencé a dibujar a lápiz y luego en acrílico. Y eso ha significado un aprendizaje intenso e inenarrable, donde el duelo no es entre lo blanco y lo negro, o entre el padre y el hijo, o Dios y el Diablo, sino en uno con los cambios abruptos de su propio cuerpo. Ha sido un trayecto con etapas de depresión, de negación, de ira, y de una ayuda neurológica y psicológica para huir de un final abrupto y voluntario, y no luchar sino aceptar y convivir con el enemigo que llegó sin motivo y me sobrevivirá: la tan temida ELA

Ecuador, acaba de aprobar la eutanasia como un derecho fundamental gracias a la lucha de Paola Roldan, quien acaba de fallecer luego de una larga lucha con el ELA. ¿Qué significó su tenacidad para ti?

Un ejemplo, una luz, una mujer decidida y con una visión amorosa del mundo. Solíamos charlar y sus palabras siempre fueron positivas y de empatía hacia mí. Y yo la admiro, leí su libro y la admiré más, y luego mucho más con su lucha porque la eutanasia sea un derecho en nuestro país.

¿Desde tu visión cómo mejora la eutanasia la dignidad en la sociedad?

En una sociedad como la nuestra, en gran medida injusta, poco solidaria y nada empática; la eutanasia es la posibilidad de un final digno. Nadie obliga a nadie a nada, se debe entender que se trata de decisiones personales. Es un logro enorme. Ojalá se pueda transformar la sociedad, que falla incluso en cosas básicas, como el no tener rampas, o que estén dañadas o no sean las adecuadas para transitar en silla de ruedas en las ciudades, por ejemplo, o en no incluir a las personas enfermas en los debates ni en las decisiones, sino, como desde hace siglos, en tratar de apartarnos. Pero rescato la presencia de muchísimas personas que me han ayudado desinteresadamente, lo cual agradezco y aprecio. Por ello, estamos presentes, rebeldes y más fuertes que nunca. Esto último es más un deseo que una certeza, como el arte, que se manifiesta en preguntas más que en respuestas graves, profundas o sagradas.

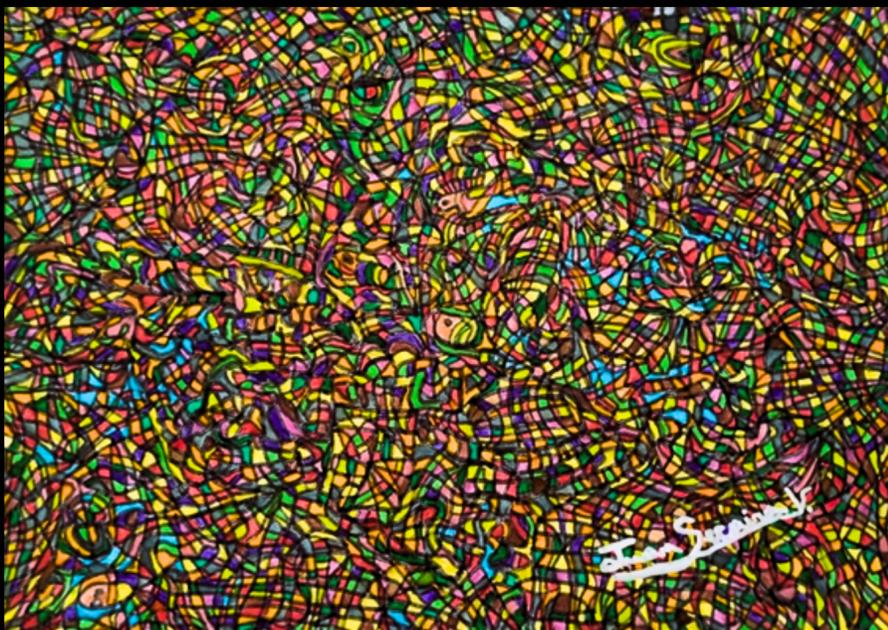
Juan te respeto y admiro, que mensaje le das a tus hijos, a los jóvenes para empoderarse de la vida.

Gracias, querido Gabriel. El mensaje es que nunca se dejen limitar por nada ni por nadie, que sigan sus pasiones sin importar las dificultades y convirtiéndolas en un aprendizaje. Yo he creado un universo donde mi enfermedad incluso toma la palabra, pero me ha costado sangre, sudor y lágrimas, y también satisfacciones. Hacer de las contradicciones de la vida un motivo para romper cadenas y círculos de prejuicio y egoísmo.

Y tenemos mucho que aprender de los jóvenes, que son un gran presente y no un lejano futuro.

En cuanto a mis hijos, solo agradecerles por su empatía, su amor, su perseverancia, su alegría, su ejemplo; por esos momentos que compartimos y que me dan fuerzas para continuar, por más difícil que se vea el camino.

Compartimos con ustedes este bellissimo texto de Juan Secaira y algunas de sus maravillosas pinturas



Lengua (marcadores en cartulina A4)



LA LUZ DE JUNIO

Juan Secaira Velastegui

Cada madrugada,
la luz ilumina una parte distinta del cuerpo
Es como un juego.

La tristeza ha dado paso a un retorcimiento de los músculos.

La línea del horizonte obliga a verla, a sentirla.

He visto que en los libros ponen citas como un acto de no estar solos.

Zumba el tiempo,
del umbral sale el alboroto de lo inentendible.

Huele a un principio,
a la lumbre.

No hay miedo en sobrevivir solo en estas páginas.

Aquí no soy inmortal,
pero puedo cortar el dolor del abdomen,
extirpándolo.

Esa es mi fuerza.

Mi fuerza de gana.

Purgatorio
(acrílico en lienzo de 60 x 40 cm).





ENTREVISTA
ARTISTA VISUAL
IRMA BURDILES

revistaelartedelacultura879@gmail.com

RESEÑA ARTÍSTICA IRMA BURDILES PLAZA.

Nace en un pueblo minero de la octava Región, al terminar la enseñanza media se casa y se dedica a labores de casa durante 17 años , ingresa a la enseñanza superior el año 1990 en la Universidad de Concepción donde estudia Licenciatura en Artes Visuales C/M Pintura egresando en 1996 , se dedica a la enseñanza de la pintura en numerosos talleres, a la vez que expone su pintura de manera individual y colectiva en varios lugares del país.

El quehacer pictórico de Irma Burdiles está dado principalmente por el autoconocimiento del mundo interno siendo la figura humana su principal motivo; la pinta (figura humana) transparente como si quisiera atrapar la esencia del ser humano , la textura es otra de sus característica , algunas de sus exposiciones han sido fuertemente marcadas por esta Actualmente sigue impartiendo talleres tanto comunitarios como particulares y desarrollándose pictóricamente.



IRMA BURDILES

“ BOCETO ”

1. Para ti, ¿Qué es el arte?

Es una pulsión interna ,un rescate de lo cotidiano; se deja lo habitual, lo familiar, lo seguro para dar forma material al mundo íntimo, o a la visión íntima del mundo externo ,construyendo un mundo particular.

2. ¿Desde cuándo sientes interés por la pintura?

De pequeña dibujaba mucho ,de forma obsesiva, llenaba cuadernos de reinas hadas o figuras femeninas a las que dibujaba diferente ropajes tanto así que cuando me revisaban los cuadernos no tenía hojas para a materia lo que obviamente se convertía en un problema con consecuencias conocidas .

3. ¿Tuviste influencia de algún familiar para sentir y amar la Pintura?

Creo que más bien fui enseñada en el amor al Saber en general ,en ese devenir encontré el arte como parte de la historia y la cultura y me enamore de la historia de Da Vinci y en el estudio de esta(historia) descubrí la pintura .

4. ¿En qué universidad estudiaste y cómo fue tu paso por la universidad?

Estudí en la universidad de Concepción, yo venía de haber estudiado pintura en C.E.F.A. con Héctor Ramírez ,y entré a la Universidad con un concepto bastante romántico de lo que era el arte y quise encontrar esa parte en la U ,pero debo decir que era todo bastante pragmático y frio , un profesor me dijo ; “aquí viniste a comprar un título solamente”. En ese sentido debo decir que la enseñanza universitaria es buena técnicamente pero carece de alma .

5. ¿Cómo sobrellevaste la carga de la maternidad mientras estudiabas?

Cuando entré a la U mis hijos estaban ya grande ,fui madre muy joven (a los 21 años tenía 3 hijos)2 de mis hijos estudiaban en la misma Universidad y muchas veces no creían que éramos madre-hijo, esa parte fue muy entretenida y un impulso para mí ,en tanto modelo de ellos ,debía estudiar y cumplir la meta universitaria .

6. ¿Qué maestra/o recuerdas?

Mi primer profesor Héctor Ramírez que me hizo amar la pintura creo que era el último pintor con un sentido romántico del arte ;en la U el profe Iván Contreras ,acuarelista brillante y eximio dibujante .

7. ¿Qué es el muralismo para ti?

Trabajé bastante en muralismo al comienzo de mi carrera y tengo una grata experiencia de ese quehacer comunitario donde todos dependemos de todos ,es un conjunto de visiones que se aúnan para lograr un todo ,la camaradería siempre presente estrechando lazos entre los pintores y siempre aprendiendo unos de otros .

8. ¿Cómo fue venirte a vivir a Santiago?

En un principio un poco tímida por el temor que da la fama de la capitales ; que son grandes ,que todos andan apurados, que nadie te presta atención pero una vez estando acá fue todo lo contrario , construí mis espacios rápidamente formé talleres de pintura muy entretenidos ,he tenido grandes amigas-alumnas ,mi nicho ha sido la comuna de la Reina y he estado muy cómoda en ella.

9. ¿Cuál es la técnica de la pintura con la que te sientes más cómoda y por qué?

Acrílico es lo que más me acomoda por la rapidez en el secado y las transparencias, aunque nunca lo uso sólo ,doy retoques con óleo y a veces uso texturas .

10. si tuvieras un estilo, ¿cuál sería este?

Figuración abstracta ...me imagino, ya que me cuesta desprenderme de lo figurativo.

11. Cuéntanos sobre tu última exposición.

Mi última exposición fue en un espacio poco convencional, I.N.O., lo que me hacía mucho sentido en tanto espacio con público que permite llegar a muchas personas.

12. ¿Con cuál de todas tus obras sientes una conexión personal?

Con mis TRILOGIAS , que son una búsqueda de la espiritualidad o de las distintas dimensiones que tenemos como seres humanos ; mente ,cuerpo ,y alma .

13. ¿Sientes que el tema llega a ti o tú escoges la temática en tus obras?

Yo escojo mis temas y la mayoría de las veces están dados por el autoconocimiento.

14. ¿Qué es lo que te ha enseñado la pintura, más allá de lo puramente técnico?

Que puedo sentirme feliz a través de ella, que disfruto el fluir de un color o el rasgo que deja un pincel, que de pronto el azar de una mancha me diga por donde debo ir.

15. ¿Consideras que se puede vivir de la Pintura en Chile?

Si. No es fácil, pero si lo haces con dedicación se puede lograr, además que la verdad es que como sea no me imagino haciendo otra cosa.

16. ¿Cómo es ser artista mujer en nuestro país?

Como en todas las profesiones siempre se ha reconocido más al hombre que a la mujer, eso nos queda claro solo con mirar la historia de arte y ver cuantas mujeres se encuentran reconocidas, hoy se está saldando un poco esa deuda reflotando y reconociendo este hecho, eso también permite hoy hacer arte en un entorno más amable.

17. Respecto al trabajo de la obra, ¿Cuál es tu proceso creativo?

Siempre tengo una idea en la cabeza, luego dibujo un poco y paso a la tela ,todo esto bien rápido, el color se va presentado casi mecánicamente .

18. ¿Cuáles fueron las principales complejidades con las que te enfrentaste en el proceso de convertirte en artista?

El pintar en formato grande fue uno de los temas ,he tenido suerte en eso por que siempre tuve traslado de ellas a mano ,pero en realidad creo que siempre que he querido exponer lo he logrado ,nunca me he puesto metas inalcanzables pienso .

19. ¿Tu intención detrás de presentar tus obras es que la gente entienda de manera personal y subjetiva tu trabajo? o ¿Te gustaría que se entendiese tal cual el mensaje que quieres transmitir?

Me interesa antes que nada que el espectador sienta alguna conexión con mi pintura ya sea por la forma por el color, más allá de lo que yo quiera decir me gustaría poder tocar emocionalmente al espectador.





IRMA BURDILES

VUELO 1

20. ¿Como artista, tienes algún artista como referente?

A riesgo de caer en lugar común, Vincent van Gogh es un gran referente para mi ,he leído todas sus biografías y aún me emociona su vida y su obra .

21. Respecto a tu experiencia del desinterés o desconocimiento de la gente frente al arte ¿Cómo crees tú que se puede mejorar el entendimiento de la cultura chilena en los ciudadanos? ¿Qué es lo que hace falta?

Mayor educación en arte, mayor presencia de contenidos artísticos en las mallas curriculares, entender que el arte es prioritario en la formación del individuo como ser integral .

22. ¿Cómo ha sido tu experiencia realizando talleres, sabemos que realizas varios en la comuna de La Reina

Una muy buena experiencia ,para mi enseñar arte es un regalo de la vida y siempre estoy encantada de hacerlo

23. Participas en la asociación de artistas plásticos de la reina, como ves a AAPLAR en los próximos años y que esperas de la creación de colectivos artísticos.

Tengo muy buena experiencia del trabajo colectivo, participé de un colectivo en Chiguayante, comuna de la que provengo y se hizo mucho por acercar el arte a la comunidad, hoy pertenezco a AAPLAR, asociación de La Reina que es muy activa y satisface plenamente mis expectativas ; tanto de exponer como de acercar el arte a la gente

24. ¿Cuáles son tus futuros proyectos?

Seguir creciendo artísticamente, superarme pictóricamente y poder crear cada vez más y exponer obviamente .

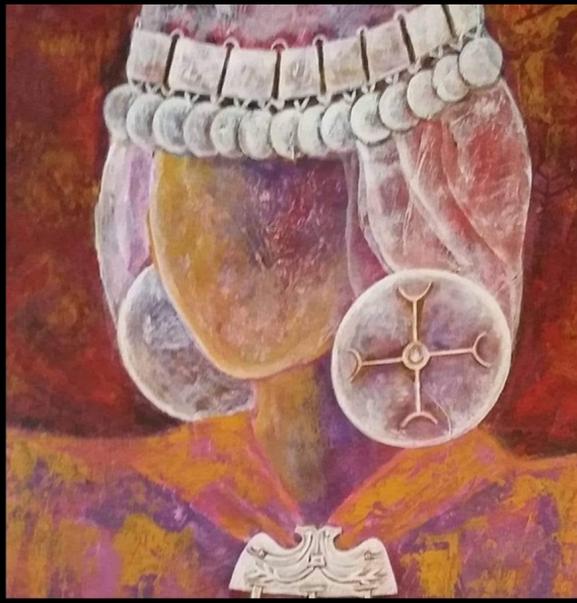
25. ¿Tienes algún mensaje final para quienes lean esta entrevista?

Que ojalá nunca perdamos lo que yo creo que es esencial en el arte el “Amor por la belleza “ en todas sus formas ya que esto nos hace ser mejores seres humanos .



**“VENTANA ONIRICA”
SERIE NOSTALGIAS INGRESINAS .
OLEO SOBRE TELA 90 X 100.**

COORDENADAS
Instagram: @burdiles-plaza
Facebook: irma burdiles
Teléfono: 991959778 .







IRMA BURDILES

IRMA BURDILES

DESPEDIDA

revistaelartedelacultura879@gmail.com

NACI MUJER

Gabriela Mayahana Tanner Adasme

**Nací mujer
corazón iluminado
gestora de mi existencia
despertando cada día
al amor y a mi propio poder
transformándome a cada instante**

**Resignifico mi femenino
hablo de mi mujer
de mi madre
de mi hija, de mi nieta
de mi hermana
de mi tierra
profeso mi propia
religión**

**Me honro a mi misma
marcando lentamente
mis ciclos
y luego
doy sentido propio a mi existencia
sembrando y dejando huella**

**Es tiempo de ser Diosa
y cantar la necesidad
de decir que mi voz vale**

**si, soy Mujer
soy Diosa
soy Raza
Soy Femenino Divino
Soy Matriz del Alma**

EDICIÓN DEDICADA A
 TODAS LAS ARTISTAS MUJERES DE ESTE PAÍS,
 A COLABORADORAS Y ENTREVISTADAS DE
 NUESTRA REVISTA



CARMEN TRONCOSO
 POETA



DOLORES LEIS
 ESCRITORA



GABRIELA MAYAHANA TANNER
 MUSICO - MUSICOTERAPISTA



GABRIELA CORRAL
 ESCRITORA



CECILIA VILLARROEL
 ARTISTA PLASTICO



DEBORAH FISCHER
 PERIODISTA



PAMELA LEICHTLE
 ARTISTA PLASTICO



CAROLINA CUEVAS
 ARTISTA PLASTICO



NORA SCHKOLNIK
 ARTISTA PLASTICO



ANANDA CARRIO
 ARTISTA PLASTICO - ESCRITORA



PATRICIA DEDOS VERDES
 GUARDADORA DE SEMILLAS



PATRICIA MALDONADO
 ARTISTA PLASTICO



XIMENA GARCIA M
 ARTISTA PLASTICO



IRMA BURDILES
 ARTISTA PLASTICO



DEBORAH JONES
 ARTISTA VISUAL
 ESCRITORA



SOLEDAD CACERES
 DIRECTORA FUNDACIÓN BANDERA
 DE LA PAZ RODERICH CHILE



VALERIA VERON
 ESCRITORA - TRADUCTORA



SILVIA MELGIBAR
 CENTRO CASA LUNA ESPAÑA



CAROLA GOMEZ
 GESTORA TERRITORIAL



ISABEL DEL CAMPO
 ARTISTA PLASTICO



CLAUDIA MELGAREJO
 MUSICO



PASTORA ALFONSINA
 MUSICO



Tora Guesara



TARA OSA FELIZ
 EDUCADORA



ANITA SUITT
 POETA - PROFESORA DE YOGA

Revista **EL ARTE DE LA CULTURA**
 se distribuye gratuitamente de manera on line.
 Si deseas recibirla mensualmente escribe a:
elartedelacultura879@gmail.com

Los artículos de esta edición son de exclusiva
 responsabilidad de cada columnista.